



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

**Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)**

# **Fons Màrius Aguirre i Serrat-Calvó**

(Fons MAguirreSC)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

## **1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ**

### **1.1. CODI DE REFERÈNCIA**

CAT BARCELONA AFCEC Màrius Aguirre i Serrat-Calvó.

### **1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ**

Fons.

### **1.3. TITOL**

Màrius Aguirre i Serrat-Calvó.

### **1.4. DATES**

Data de creació: ca. 1889.

Data d'agregació: ca. 1910.

### **1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ**

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: 427 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
278	negatives	B/N	vidre	6x9 cm
26	negatives	B/N	vidre	6x8 cm
9	positives	B/N	vidre	8x7,5 cm
54	negatives	B/N	vidre	9x12 cm
7	positives	B/N	vidre	8x16 cm (estereoscòpic)
22	negatives	B/N	vidre	9x18 cm (estereoscòpic)

29 negatives	B/N	vidre	12x16 cm
2 negatives	B/N	vidre	12x18 cm (1 estereoscòpic)

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Màrius Aguirre i Serrat-Calvó.

### 2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Màrius Aguirre i Serrat-Calvó va néixer a Barcelona el 15 de juliol de 1882, fill de Mario Aguirre i Emília Serrat-Calvó Mir, una família benestant de Barcelona.

Industrial tèxtil, va ser propietari de dues fàbriques de gènere de punt i filatures que portaven el seu nom.

A la seva joventut, va practicar amb el seu germà Josep M<sup>a</sup> Aguirre -un reputat notari a Barcelona i a Olot, a més de membre del Centre Excursionista de Catalunya-, un excursionisme científic tal com deixen palès els escrits que va deixar explicant els itineraris que realitzava amb els membres del centre, amb tot tipus de detalls sobre els paisatges demostrant un ampli coneixement de les diferents serralades. En la primera dècada del segle XX apareixen documentades les seves estades a Olot i les seves excursions pels voltants.

El 8 de novembre de 1920, es va casar amb Eulàlia Ventalló Mesa, de Terrassa i van tenir dos fills: la Montserrat (1928-1995 ) i el Màrius (1923 - 2001). Un cop casat, va fer sovint viatges a França a les ciutats de París, Luchon, Vernet-les-bains i Tolouse, així com estades a Cauterets.

Va morir a Barcelona el 14 de març de 1944, als 62 anys.

### 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya el 5 de juny de 1997 a través d'una donació de Màrius Aguirre i Ventalló, fill del productor.

En el moment de la donació el fons estava organitzat en diverses capsas originals de plaques. Les plaques es van individualitzar en sobres de paper cristall, on es va anotar les localitzacions geogràfiques i identificacions personals que el donant, Màrius Aguirre i Ventalló va proporcionar en el moment de la donació.

Fons pendent de tractament arxivístic.

## 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### 3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons aplega, majoritàriament, negatius en placa de vidre de les comarques gironines i principalment de la Garrotxa entre 1889 i 1910.

Gran part del fons recull fotografies d'Olot a principis del segle XX. Són imatges que mostren la fisonomia i l'activitat quotidiana i festiva de la ciutat, com la Festa Major o la Fira del bestiar. També recull excursions familiars per la Vall d'en Bas, la Vall d'Hostoles, els salts d'aigua i els gorgs del riu Brugent, la cova de la Mare de Déu de les Olletes, la vila medieval de Santa Pau i alguns municipis com Sant Privat d'en Bas, Verntallat. Es tracta de retrats de l'entorn familiar i especialment retrats de dones. Les persones identificades per les anotacions manuscrites a les plaques són: Anna Planas Escubós, Maria Jesús Aguirre Serrat-Calvó, Emilia Serrat-Calvó Mir, Casimir Aguirre Quemada i Josep M. Aguirre Serrat-Calvó a l'estudi del pintor modernista Ramon Casas i Carbó amb qui aquest estava relacionat.

També hi ha imatges de la finca que la família Aguirre i Serrat-Calvó posseïa al Baix Llobregat, concretament al municipi del Prat de Llobregat.

El fons també conté imatges de la Barcelona cap a la fi del segle XIX i la primera dècada del segle XX que testimonien les transformacions del paisatge urbà, com la construcció de la nova línia ferroviària del baixador del carrer Aragó al Passeig de Gràcia, la convivència dels primers tramvies electrificats de la ciutat amb els vehicles de tracció animal o de vapor, i l'activitat i l'ambient dels principals carrers de la ciutat.

Es tracta d'un fons interessant per la riquesa de imatges que il·lustren la Barcelona vuitcentista i els primers anys del modernisme català. Així com un fons valuós per al coneixement de la història d'Olot.

#### 4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

**Regles o convencions:** Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.