



AFCEC · Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

**Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)**

# **Fons Lluís Amat i Bordes**

(Fons LIAmatB)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

## **1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ**

### **1.1. CODI DE REFERÈNCIA**

CAT BARCELONA AFCEC Lluís Amat i Bordes.

### **1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ**

Fons.

### **1.3. TÍTOL**

Lluís Amat i Bordes.

### **1.4. DATES**

Data de creació: ca. 1920.

Data d'agregació: ca. 1960.

### **1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ**

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: 48 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
41	positives	B/N	vidre	8,5x10 cm
4	positives	B/N	vidre	8,5x10 cm
3	negatives	B/N	vidre	6x9 cm

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en les col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Lluís Amat i Bordes.

### 2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Lluís Amat i Bordes va néixer a Barcelona el 23 d'abril de 1901.

Va ingressar al Centre Excursionista de Catalunya el 16 de febrer de 1976 interessant-se per les activitats que organitzava la Secció de Muntanya. Va ser proposat per en Lluís Puntís.

### 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya per donació del productor el 21 de juliol de 1988, juntament amb diverses guies que van ingressar a la biblioteca del CEC.

El fons fotogràfic d'Amat està format per cinc capsetes originals de plaques d'imatges positives que probablement formaven part d'un fons més gran, del qual el propi autor en va fer una selecció.

Existeix una ordenació numèrica i geogràfica de les imatges, amb diverses discontinuïtats.

En el moment de realitzar la Guia de l'arxiu, el fons es va netejar i protegir en material de conservació.

## 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### 3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons aplega principalment imatges de diversos paisatges de la Costa Brava. També hi ha fotografies de Tarragona, així com d'altres poblacions catalanes. Dins aquest fons, cal senyalar l'existència d'algunes imatges d'estudi on es fotografia una dona nua i vestida.

Algunes plaques estan virades i altres tenen màscares.

## 4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

**Regles o convencions:** Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.