



AFCEC · Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

**Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)**

# **Fons Josep Maria Armengol i Bas**

(Fons JMArmengolB)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

## **1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ**

### **1.1. CODI DE REFERÈNCIA**

CAT BARCELONA AFCEC Josep Maria Armengol i Bas.

### **1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ**

Fons.

### **1.3. TITOL**

Josep Maria Armengol i Bas.

### **1.4. DATES**

Data de creació: finals del segle XIX.

Data d'agregació: primer quart del segle XX.

### **1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ**

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 929 unitats

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
669	negatives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
26	positives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
1	negativa	B/N	vidre	4 x 4,5 cm
233	negatives	B/N	vidre	diversos formats integrades dins les col·leccions B, C i D de l'arxiu.

Probablement existeixen diverses imatges integrades en altres col·leccions de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

## **2. ÀREA DE CONTEXT**

## 2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Josep Maria Armengol i Bas.

## 2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Es desconeix gran part de les dades biogràfiques d'en Josep Maria Armengol i Bas. Se sap que el productor va formar part dels moviments artístics de la pintura catalana de principis del segle XX, donat que entre els anys 1920-1930 va exposar les seves obres a diverses galeries de Barcelona -moltes d'elles avui desaparegudes- com la galeria *Adrià*, *El Siglo*, *Galeries Laietanes* i *Syra Galeries d'art*.

Va ingressar al Centre Excursionista de Catalunya en dos ocasions, primerament fou admès el 25 d'octubre de 1904 i per segon cop el 31 de gener de 1911. En les dues fitxes d'inscripció va indicar la seva afició per la fotografia.

## 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya en diversos períodes. Una primera donació la va realitzar el propi autor l'any 1926 i una segona el 27 de desembre de 1935.

Aquest fons es trobava agrupat amb una sèrie de fons històrics que l'arxiu fotogràfic havia anat custodiant en els arxivadors metàl·lics de l'antic dipòsit, concretament, dins els calaixos amb fons pendents per identificar. En el procés d'elaboració de la Guia es va portar a terme l'estudi del material que va portar a la identificació del productor del fons.

El fons es compon de 34 capses originals de plaques amb una ordenació alfabètica. En les capses s'indica la localització geogràfica de les imatges, així com en alguns casos les seves dates d'obtenció. És degut a aquesta ordenació alfabètica que s'han pogut detectar algunes discontinuïtats.

En el procés d'elaboració de la Guia s'ha organitzat el fons, així com s'han netejat i ensobrat les plaques en material de conservació.

## 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### 3.1. ABAST I CONTINGUT

Les imatges mostren, principalment, la Barcelona de finals del segle XIX i començament del segle XX. Algunes de les imatges més destacades corresponen a indrets emblemàtics de la ciutat com el passeig de Gràcia, el Tibidabo, Vallvidrera, el Parc Güell, la Catedral, la plaça de sant Jaume, el port i la Universitat de Barcelona. També hi apareixen esdeveniments i actes públics, com ara la visita del Ministre de Justícia Manuel Duran i Bas, el viatge del rei Alfons XIII d'Espanya a Barcelona el 1904, o l'enterrament del Bisbe Jaume Català i Albosa el 1899.-També hi apareixen escenes populars als mercats, balls, les fires de Nadal i Rams, aplecs i processons, altres celebracions festives a la ciutat i d'arreu de Catalunya, i les nevades que van tenir lloc a la ciutat comtal a principis del segle XX.

Caldria ressaltar, entre aquest material, una sèrie de fotografies que mostren diversos tallers de pintors, com el taller de Josep Llimona i Bruguera, el taller Josep Cusachs i Cusachs, i el de Ramir Lorenzale i Rogent.

D'altra banda les imatges també són un testimoni de l'excursionisme que Armengol practicava per la Costa Brava, amb fotografies de Blanes, l'Escala, la platja de Badalona, així com per la muntanya de Montserrat i altres indrets de Catalunya.

Una petita part del fons recull imatges d'interiors, com és el cas del Col·legi d'Advocats, l'Hospital de la Santa Creu, i d'altres de cases nobles, com la casa de Bellesguard.

#### 4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

**Regles o convencions:** Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.