



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Jaume Biosca i Juvé

(Fons JBioscaJ)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Jaume Biosca i Juvé.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TITOL

Jaume Biosca i Juvé.

1.4. DATES

Data de creació: ca. 1911.

Data d'agregació: ca. 1943.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: 2.930 unitats aproximadament.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
2.930	negatives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en altres col·leccions de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Amb la donació del material fotogràfic també va ingressar un inventari manuscrit del fons.

Dins l'inventari hi ha algunes imatges de retrats familiars esborrades en vermell. Segurament en el moment de la donació es va realitzar una selecció de les fotografies que ingressaven a l'arxiu, reservant la part familiar per l'arxiu privat.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Jaume Biosca i Juvé.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Jaume Biosca va néixer a Barcelona el 1875. Dedicat al món del comerç, vivia al carrer Entença núm. 58 de Barcelona. Va ingressar com a soci al Centre Excursionista de Catalunya el 5 d'abril de 1905. Aficionat a la fotografia, va formar part de la Secció de Fotografia exercint diversos càrrecs com a vocal de la Junta Directiva el 1918, tresorer el 1919 i President de la secció l'any 1921. Va participar activament amb la secció, tant en excursions, visites i projeccions com en la comissió de publicació del *Butlletí*, així com prenent part en nombrosos concursos de fotografia pels quals va guanyar diversos premis.

Va morir el 1945, als 70 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons d'en Jaume Biosca va ingressar a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya en la dècada dels anys 1950 per donació de la família.

El fons es trobava organitzat en diverses capsetes originals de plaques classificades numèricament segons el llistat de l'autor. En el moment d'ingrés del fons es va decidir integrar-lo dins la col·lecció G, col·lecció creada per agrupar els positius i negatius del format 4,5 x 10,7 cm i alhora es va donar entrada a cadascuna de les imatges en el llibre de registre de l'arxiu. També es van realitzar diverses fitxes de consulta amb una reproducció de les imatges.

Es detecten salts en la numeració de les plaques, ja que no hi són totes les plaques que apareixen en l'inventari. S'ha pogut detectar que algunes d'aquestes discontinuïtats fan referència a imatges de caire familiar.

En el moment de realització de la Guia, el fons es troba agrupat físicament a la col·lecció G i pendent de tractament arxivístic.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons està constituït per fotografies estereoscòpiques de diverses poblacions de Catalunya. Aplega imatges dels interiors, exteriors i jardins d'algunes cases senyoriales com La Granja Vella de Martí Codolar, can Gomís, can Glòria al barri d'Horta, la Torre dels Pardals o la torre Bellesguard, i del Laberint d'Horta i el Poble Espanyol.

Una sèrie important està dedicada a Barcelona, als seus principals carrers i monuments, al port, als parcs i jardins més destacats de la ciutat, així com a cases particulars com la casa Amatller, la casa de l'Ardiaca i l'Estudi Masriera.

Andorra i les seves valls formen una sèrie important dins aquest fons, així com paisatges de la costa mediterrània: Alacant, València i Murcia.

Destaca la sèrie dedicada a l'Exposició Internacional del 1929, on retrata els diversos pavellons que es van construir, els espectacles, així com la instal·lació de les quatre columnes de Puig i Cadafalch.

El fons també recull diverses imatges de caire polític, com els fets d'octubre de 1934 a la seu del CADCI, a la Rambla de Santa Mònica, cotxes blindats i desfilades de les tropes franquistes al Passeig de Gràcia el 1939, i una sèrie dedicada a la missa solemne oficiada el 16 d'abril de 1934 al fossat de Santa Helena a Montjuïc.

Les manifestacions esportives són representades per curses a peu, a cavall, o les regates al port de Barcelona. Finalment també hi són presents diversos esdeveniments festius com les celebracions de Sant Jordi, les festes de Santa Eulàlia, les fires de pessebres, així com diversos aplecs, processons del corpus o la processó de la divina pastora.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.