



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Francesc de Paula Blasi i Vallespinosa (Fons FBlasiV)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Francesc de Paula Blasi i Vallespinosa.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TÍTOL

Francesc de Paula Blasi i Vallespinosa.

1.4. DATES

Data de creació: ca. 1910.

Data d'agregació: ca. 1949.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 17.107 unitats.

El càlcul del volum del fons és aproximat donat que està en procés d'organització en el moment d'elaboració de la Guia de l'arxiu. D'una banda es conserva una part del fons íntegra, pendent de tractament arxivístic, mentre que l'altra es troba disgregada a les diverses col·leccions de formats de l'arxiu.

Existeixen unes 4.000 imatges negatives de 35 mm (pas universal), 1.200 imatges negatives i positives en placa vidre de format 6x13 cm estereoscòpic, 56 negatives en placa de vidre de 9x12 cm, 1.600 imatges negatives en suport plàstic format 6x13 cm estereoscòpic, 4.500 imatges negatives en suport plàstic de diversos formats, a més de 351 autocroms estereoscòpics de format 6x13 cm.

Les imatges del fons disgregades en les col·leccions de formats suposen aproximadament un 30% del fons. Per una part, existeixen 400 imatges positives en vidre integrades dins la col·lecció de diapositives de vidre, així com més de 5.000 imatges negatives integrades a les col·leccions de formats: A, B, C, D i F.

Les imatges positives en suport paper d'aquest fons es calculen en unes 4.000 unitats de diversos formats i estan agrupades en 8 carpetes.

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Amb el fons fotogràfic també va ingressar diversa documentació textual. Per una part, existeix un inventari manuscrit en català i castellà pel propi autor intítulat "Índice por materias" en el qual es relacionen les imatges negatives dels formats 4x6 cm, 6x6 cm, 6x9 cm, 6x13 cm, 4,5x10,7cm i 9x12 cm amb una enumeració i descripció geogràfica segons el criteri temàtic de les imatges. També existeix una capsa amb fitxes manuscrites i ordenades alfabèticament segons la ubicació geogràfica de les imatges, intítulat "Archivo cedulario", que comprèn una relació dels negatius de diversos formats.

Els negatius de 35 mm (pas universal) es troben integrats dins un àlbum enquadernat amb anotacions manuscrites a l'inici de la pròpia pel·lícula. Igualment molts positius sobre paper es troben integrats en àlbums i en fitxes que va realitzar el propi productor.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Francesc de Paula Blasi i Vallespinosa.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Francesc Blasi va néixer a Valls el 23 de gener de 1875. Procedia d'una família de classe social alta, fet que li va permetre viatjar tant per Catalunya, Espanya i d'altres països com Israel, Rússia i els Estats Units.

Blasi fou un prolífic industrial amb inquietuds literàries i gran aficionat a l'excursionisme, la fotografia i la literatura. Es va inscriure com a soci protector del Centre Excursionista de Catalunya l'1 de desembre de 1908. Va presidir la Secció de Fotografia durant els períodes de 1927 a 1933 i de 1940 a 1949. L'any 1931 es va constituir la Subsecció de Cinema Amateur i es convocà el I Concurs de Cinema Amateur gràcies al suport de Blasi. El 1932 Francesc Blasi presideix la Secció d'Arqueologia i, a més, a partir del 22 d'abril d'aquest mateix any, es constitueix la Secció de Cinema Amateur, la qual també presidirà fins a l'any 1933. Altrament, va participar activament a nombroses iniciatives de l'entitat excursionista i va realitzar múltiples conferències que il·lustrava amb diapositives sobre arqueologia i la història de diversos monuments.

Va publicar diversos treballs de divulgació sobre Catalunya, com ara la *Guia de Poblet i Santes Creus* (1932) i *Santuaris marians de la diòcesi de Tarragona* (1933), i també diversos relats dels seus viatges al Pròxim Orient, *Impressions d'un viatge a Terra Santa* (1926); als Estats Units, *Del país de les coses grans* (1927); i a Rússia, *Viatge a Rússia passant per Escandinàvia* (1929).

Va morir a Barcelona el 2 d'abril de 1949, als 74 anys, moment en què es constitueix la *Fundació Francesc Blasi i Vallespinosa* d'acord amb el que disposava el seu testament. L'any 1981 la Fundació es trasllada a la seva ciutat natal, Valls, adaptant-se a la nova llei catalana de Fundacions i el 1984, es fusiona, amb el suport de l'Ajuntament de Valls, amb d'altres dues fundacions vallenques: la *Rodón-Giró* i la *Guasch-Coranty*, passant a denominar-se l'entitat resultant *Fundació Ciutat de Valls*. Entre els principals objectius de la fundació referida hi destaquen la promoció i impuls d'iniciatives relacionades amb la cultura,

l'art, la història local, la tecnologia, i la conservació del patrimoni monumental, artístic, documental i natural a la comarca de l'Alt Camp.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons de Francesc Blasi va ingressar a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya el 1949 segons consta en l'acta de la Junta Directiva de la sessió del dia 25 d'octubre del mateix any.

En el moment d'elaboració de la Guia de l'arxiu, el fons es troba en procés de tractament arxivístic.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

Francesc Blasi va reunir una gran quantitat de fotografies de temàtica variada que comprenen la primera meitat del segle XX. Barcelona és, en volum, una de les ciutats més representades, amb imatges d'esdeveniments culturals, esportius i festius: l'Exposició Internacional del 1929; l'estand de llibres del Centre Excursionista de Catalunya a la Diada de Sant Jordi de 1936; un reportatge sobre una cursa a l'Hipòdrom el 1924; un congrés de musicologia el 1936 i una festa romàntica al Laberint d'Horta el 1930. Cal destacar les imatges de carrers, jardins, monuments públics, façanes i interiors d'edificis institucionals i privats de la Ciutat Comtal. Són molt nombroses les fotografies de retaules, altars i imatges marianes i hagiogràfiques de l'interior d'esglésies barcelonines entre 1920 i 1930. També són molt representatives les fotografies dedicades a la comarca de l'Alt Camp, amb una sèrie sobre el monestir de Santes Creus i, especialment, les de la ciutat de Valls, amb diversos esdeveniments festius de la seva ciutat natal, com ara la important sèrie dedicada als castellers.

En menor nombre hi ha fotografies d'altres poblacions de Catalunya, concretament de les comarques de l'Alt Penedès, Anoia, Bages, Baix Llobregat, Berguedà, Cerdanya, Conca de Barberà, Garraf, Maresme, Osona, Priorat, Ripollès, Tarragonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental, amb imatges dels seus carrers, dels seus aspectes monumentals i artístics, les esglésies -algunes cremades l'any 1936- així com de les seves tradicions populars.

Així mateix, el fons de Blasi reuneix fotografies de la província d'Oscà, que inclouen vistes generals, esglésies, monestirs i escenes populars de les diferents localitats que va visitar i que daten de 1925 a 1936.

Per altra banda, hi ha fotografies de viatges a diversos països europeus com França, Holanda, Bèlgica, Alemanya, Itàlia, Anglaterra, Escòcia, Grècia, Portugal, Rússia, Suècia i Noruega. També va viatjar al continent americà, concretament als Estats Units i Canadà; al nord d'Àfrica, on va visitar Egipte, el Marroc, Algèria i Tunísia; i a Àsia, anant a Turquia, Síria i Palestina. Hi ha una sèrie que recull la celebració del Congrés Eucarístic Internacional celebrat a Chicago el 1926 i una altra, del 1930, sobre el convocat a Cartago., En tots aquests països Francesc Blasi retrata els tipus populars, a més dels paisatges i el patrimoni artístic, arquitectònic i arqueològic.

Existeix una sèrie de retrats dins la carpeta de positius intitolada "Típica humanidad" que aplega retrats de diverses personalitats del món de la cultura, la política i l'església, així com retrats de la família, amics i de tipus populars.

Els autocroms del fons, realitzats a partir de 1913, contenen imatges de Barcelona, paisatges de la costa catalana com Cadaqués, Tossa de Mar i Blanes, així com diversos aspectes de comarques de l'interior de Catalunya. També existeixen imatges dels seus viatges per Astúries, País Basc, Castella i Andalusia. Finalment una part dels autocroms reproduïxen els viatges que va realitzar a l'estranger.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.