



AFCEC · Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Joaquim Bordons i Wehrle

(Fons JBordonsW)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Joaquim Bordons i Wehrle.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TITOL

Joaquim Bordons i Wehrle.

1.4. DATES

Data de creació: ca. 1900.

Data d'agregació: ca. 1913.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: 338 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
268	negatives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
70	positives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en altres col·leccions de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Existeixen 2 llibres de registre que s'han pogut adscriure al fons per paral·lelisme amb la grafia de les anotacions de les plaques, així com per les equivalències entre la imatge i la descripció en l'inventari. Un dels llistats relaciona les plaques del format 4,5x10,7 cm, i l'altre, inventaria les plaques dels formats 9x12 cm, i 13x18 cm que, de moment, no s'han identificat dins les col·leccions de l'arxiu.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Joaquim Bordons i Wehrle.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Joaquim Bordons i Wehrle va nèixer a Tarragona el 23 de setembre de 1855. Professionalment era ajudant d'Obres Públiques.

Es va casar a La Bisbal el 1890 amb Caritat Boy Rabassa i van tenir dos fills: la Rafaela i l'Albert.

La família tenia el domicili a Barcelona, concretament a la Gran Via de les Corts Catalanes.

El 30 d'abril de 1895 va ingressar com a soci al Centre Excursionista de Catalunya, avalat per en Cels Gomis.

Va morir el 27 d'octubre de 1931, als 76 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

Es desconeix com el fons va ingressar a l'arxiu. Aquest fons es trobava dins una sèrie de fons històrics de l'arxiu, dels quals no s'havia pogut identificar el productor. Mitjançant l'estudi d'uns llistats antics que conservava l'arxiu es va identificar el seu productor. El fons està constituït per 35 capses originals de plaques del format 4,5x10,7 cm, les quals estan etiquetades amb una descripció geogràfica - i en alguns casos cronològica- de les imatges. No obstant es detecten algunes discontinuïtats.

En el moment d'elaboració de la Guia de l'arxiu, aquest fons està pendent de tractament arxivístic.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons aplega imatges de les primeres dècades del segle XX. L'excursionisme d'aquests primers anys als Pirineus, una excursió al Canigó el 1908, i els mitjans de transport com les diligències, els cavalls i els trens. Recull algunes imatges dels concursos d'esport d'hivern amb curses de luges, així com altres manifestacions esportives com partits de futbol, escalada i curses de cavalls. També conté algunes imatges dels masos, esglésies, rius, camins i creus de terme d'alguns pobles de Catalunya, principalment de Vic, així com alguns pobles dels Pirineus com a Camprodon, Ribes i Queralt.

És interessat, la sèrie dedicada al patrimoni arqueològic de Tarragona i Empúries a principis del segle XX.

Una part important del fons recull imatges d'esdeveniments festius a Barcelona com les processons de rams, Setmana Santa, desfilades de gegants i capgrossos, la festa de carnestoltes, l'enlairament dels globus al port, mercats als carrer i llocs emblemàtics de la ciutat com la Catedral, la plaça Sant Jaume o la plaça Universitat.

La sèrie de viatges -que manca d'alguns exemplars- recull imatges de l'itinerari que va realitzar a Normandia i a Bretanya el 1902, així com la fascinació que va sentir cap el conjunt de menhirs de Carnac. Al 1909 va realitzar un viatge a València en el qual va recollir diverses vistes de les cabanes del camp valencià, així com les restes arqueològiques de Sagunt.

Finalment, existeix una sèrie de fotografies de l'escena catalana en diversos moments d'una representació teatral en el primer quart del segle XX.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.