



AFCEC · Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Ignasi Canals i Tarrats

(Fons ICanalsT)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Ignasi Canals i Tarrats.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TITOL

Ignasi Canals i Tarrats.

1.4. DATES

Data de creació. finals del segle XIX.

Data d'agregació: 1986.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 9.147 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
56	negatives	B/N	vidre	4,5 x 6 cm
4.297	negatives	B/N	vidre	6x13 cm (estereoscòpic)
102	negatives	B/N	vidre	diversos formats
121	positives	B/N i color	vidre	diversos formats
16	positives	B/N	vidre	diversos formats
1.049	positives	color	vidre	35 mm (pas universal)
1.302	positives	B/N	vidre	6x13 cm

2.202	negatives	B/N	plàstic	35 mm (pas universal)
92	positives	B/N	paper	gran format

97 àlbums de confecció casolana amb positius de paper, en gran part corresponents als negatius de 35 mm i 18 àlbums comercials, majoritàriament de Suïsa.

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Juntament amb les fotografies el fons també conté documents manuscrits i mecanografiats, que inclouen notes i prospectes tècnics sobre fotografia, així com una àmplia bibliografia especialitzada.

El fons també inclou un dossier amb diversos relats sobre la Guerra Civil espanyola (1936-1939), escrits per Ignasi Canals, titulat "Records i Realitats".

MATERIAL FOTOGRÀFIC

Comprèn càmeres de diversos formats (tècnica de camp de format 13x18 cm, Richard Verascope 4,5x10,7 cm, i Leica model II) i complements (filtres, fotòmetres, xassís),

MATERIAL CINEMATogrÀFIC

Les pel·lícules de cinema van ser transferides per la secció de Cinema i Video a la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Ignasi Canals i Tarrats.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Ignasi Canals i Tarrats¹ va néixer el 15 de juliol de 1896 a Barcelona, essent fill de l'industrial Josep Oriol Canals i de Dolors Tarrats. El 1918 va estudiar a l'Institut Químic de Sarrià, i posteriorment, en morir el seu pare, es va posar al capdavant de l'empresa tèxtil familiar. El 30 d'abril de 1923 es va casar amb Maria Mercè Guilera i Albiñana, amb qui va tenir sis fills. La seva residència habitual era al carrer Casp núm. 36, de Barcelona. Durant la Guerra Civil va ser reclòs en una txeca de Barcelona i deportat cap a la frontera francesa, havent estat apunt de ser afusellat fins a tres cops.

Ignasi Canals, aficionat a l'esport i a les activitats recreatives es, va inscriure com a soci del Centre Excursionista de Catalunya el 10 d'agost de 1917, formant part de les seccions d'Esports de Muntanya, Fotografia i Cinema. Va participar en nombroses ascensions i campaments juntament amb els seus companys (Lluís Estasen, Josep Puntas, etc). Les seves imatges van formar part d'exposicions i fou premiat en diversos concursos. També va

¹ Per ampliar les dades biogràfiques remetem a: Josep Maria Cuenca, Ramon Barnadas (2009): *Objectiu infinit: L'ambiciosa i intensa creació fotogràfica d'Ignasi Canals i Tarrats*. Barcelona, CEC.

practicar la cinematografia amateur. Va ocupar diversos càrrecs institucionals en el CEC, com el de tresorer de la Secció d'Esports de Muntanya i també de l'entitat. Va pronunciar conferències i publicar diversos articles amb fotografies seves al *Butlletí* del CEC, en la revista *Muntanya* i en d'altres publicacions. Canals va ajudar econòmicament a les obres de construcció del xalet de la Molina, i a les de la construcció del primer telesquí de la Molina, Font Canaleta, als anys quaranta del segle XX.

El 10 d'octubre de 1986 va morir a Barcelona als 90 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista per una donació efectuada en diversos lliuraments des de 1992, per part dels fills del productor: Oriol, Jordi, Roser, Mercè, Núria i Ignasi Canals i Guilera.

Una part del fons està integrada en una de les col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic, la col·lecció B, mentre que l'altra està organitzada en 31 unitats d'instal·lació. En elles les plaques de vidre són en capsos originals, en capsos en forma de llibre i en capsos aptes per a la observació de les plaques en visors estereoscòpics de sobretaula. Les plaques de vidre per llanterna màgica estan contingudes encapsos de fusta decorades. Els positius en paper es troben tant en caixes soltes com integrats en àlbums els quals, en alguns casos, també contenen postals.

En el moment de realitzar la Guia de l'arxiu, el fons està pendent de tractament arxivístic.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons reuneix principalment imatges de diverses muntanyes i poblacions de Catalunya, entre les quals destaquen les del Pirineu català i les de la costa. La majoria van ser realitzades a les seves excursions i ascensions amb amics del Centre Excursionista de Catalunya entre els anys 1917 i 1923, i també en sortides amb la família. Predominen les sèries dedicades a l'Alta Ribagorça, al Bages, al Vallès Oriental, al Ripollès, al Pallars Sobirà i a la Cerdanya. Hi ha una subsèrie extensa dedicada a La Molina, amb imatges sobre l'esquí i del Xalet del CEC. De Barcelona també hi ha un volum important d'imatges, incloent-hi l'Institut Químic de Sarrià i interiors de l'empresa cotonera familiar. Una subsèrie molt extensa és la del port de Barcelona i del Reial Club Marítim, i cal esmentar una petita sèrie de vistes aèries. També hi són presents diferents províncies d'Espanya –destacant-ne imatges d'Osca i d'unes maniobres militars a Melilla- i diversos països estrangers, com Bèlgica, Itàlia, Mònaco, Suïssa, França i Israel.

Pel que fa a les plaques de vidre per llanterna màgica, algunes són positius monocromàtics il·luminats a mà i d'altres imatges estampades. Hi apareixen paisatges, animals, fragments de contes i escenes de circ, i ciutats com Barcelona, Granada o Venècia. Per últim, destacar el recull de postals i de fotografies de diversos autors de temàtica bàsicament muntanyenca.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.