



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

## Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

# Fons Josep Maria Co i de Triola

(Fons JMCoT)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

### 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

#### 1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Josep Maria Co i de Triola.

#### 1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

#### 1.3. TÍTOL

Josep Maria Co i de Triola.

#### 1.4. DATES

Data de creació: final segle XIX.

Data d'agregació: primera meitat segle XX.

#### 1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 5.451 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
1	positives	B/N	vidre	4x6 cm
300	negatives/positives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
2.500	negatives/positives	B/N	vidre	6x13 cm (estereoscòpic)
130	positives	B/N	vidre	8,5x10 cm
1	positiva	B/N	vidre	8x12 cm
1.500	negatives	B/N	vidre	10x15 cm
300	negatives	B/N	vidre	9x12 cm
300	negatives	B/N	vidre	13x18 cm

200	negatives	B/N	vidre	18x 24 cm
14	negatives	B/N	plàstic	35 mm (pas universal)
1	positiva	B/N	plàstic	4x6 cm
4	negatives	B/N	plàstic	6x13 cm
200	positives	B/N	paper	diversos formats

Probablement existeixen diverses imatges disgregades a les col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Josep Maria Co i de Triola.

### 2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Josep Maria Co i de Triola va néixer a Barcelona el 1884. Va ser fotògraf professional i va treballar com a periodista gràfic especialitzat en fotografia esportiva en revistes, com ara "D'Ací d'Allà" i "La Veu de Catalunya", on va escriure diversos articles amb el pseudònim de "Passavolant". Va arribar a ser president del Sindicat de Periodistes Esportius l'any 1922. El seu treball com a fotògraf va depassar l'àmbit esportiu, de manera que tenia un establiment a Barcelona anomenat "La Fotografia Moderna". La botiga, considerada de referència pels coetanis, es trobava en l'antiga plaça de la Constitució, actual plaça Sant Jaume núm. 2 de Barcelona.

Co va ingressar com a soci del Centre Excursionista de Catalunya el 13 de gener de 1903. Va participar en moltes iniciatives culturals i esportives en diverses seccions de l'entitat: va realitzar una sèrie de conferències sobre l'art en fotografia; i va prendre part en algunes curses de muntanya de la Secció d'Esports de Muntanya, la qual va presidir el 1920. També va ostentar altres càrrecs dins l'entitat excursionista, com el de vocal de la junta de govern de la Secció de Geografia i Geologia el 1916, i el de vicepresident, els anys 1918 i 1919, i el de president, a partir de 1920, de la Junta Directiva de la Secció d'Esports de Muntanya.

Altres aspectes que cal destacar són la seva participació en diversos vols a motor realitzats a Catalunya tot impulsant l'Aeroclub de Catalunya, l'estreta vinculació que va tenir amb el naixement i establiment del moviment dels Minyons Escoltes de Catalunya, i el fet que va ser un dels impulsors dels esports d'hivern a Catalunya i de la construcció del Xalet de la Molina.

Va morir el 1965, a l'edat de 81 anys.

## 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya a través d'una donació dels familiars de Co de Triola el 1967, segons consta en la sessió de la Junta Directiva de la Secció de Fotografia que va tenir lloc el 5 de juny de 1967.

La primera actuació arxivística del fons va ser el 1984, quan es va donar entrada del fons al llibre de registre. Es van elaborar unes fitxes de consulta del fons –que en alguns casos incorporen reproducció de la imatge– i que actualment ocupen 5 arxivadors per la consulta pública. També es va elaborar un índex temàtic del fons. El conjunt va arribar en les capses originals de cada format, on consten diverses anotacions sobre el contingut de les imatges. Algunes capses originals del format 6x13 cm contenen un codi numèric que ajuda a determinar discontinuïtats en la numeració del fons.

Les plaques de vidre positives contenen anotacions manuscrites sobre el contingut i la data de les imatges, localitzades en la part de l'emulsió de la placa, probablement realitzades pel propi productor. També hi ha plaques de vidre ensobrades en paper cristall, en el qual hi ha anotat el contingut i la data de la imatge.

Actualment, en el moment d'elaboració de la Guia de l'arxiu, s'està realitzant la neteja i ensobrat del fons en material de conservació.

## 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### 3.1. ABAST I CONTINGUT

La variada activitat esportiva a Catalunya a principis del segle XX queda reflectida amb notable detall i molt bona qualitat a les imatges de Josep Maria Co i de Triola, el primer reporter gràfic esportiu de la premsa d'aquells temps.

La major part del fons està formada per un extens recull de fotografies sobre motociclisme, espeleologia –es considera a Co un precursor de la fotografia espeleològica–, hípica, automobilisme, esquí, caça, ciclisme, esgrima, esquí, futbol, tennis, boxa, tir al plat, gimnàstica, globus aerostàtics, golf, hoquei, natació, navegació, pesca, i pilota basca practicats arreu de Catalunya. Cal destacar una sèrie d'imatges dels Jocs Olímpics celebrats a la ciutat d'Anvers (Bèlgica) l'any 1920.

D'altra banda, l'afició de Co per l'aeronàutica va originar que el fons reculli una sèrie important de fotografies aèries de Barcelona i Catalunya realitzades a partir de 1913. En l'aspecte social, cal esmentar la sèrie dedicada al moviment dels Minyons Escoltes de Catalunya, amb els quals va tenir una estreta vinculació. Les diferents sèries d'aquest fons mostren al fotògraf unes vegades com a observador de l'escena i d'altres formant part de l'entorn esportiu que retrata.

Finalment, cal destacar que el seu fons té un gran valor documental a l'hora d'il·lustrar diversos aspectes de la Barcelona de la primera meitat del segle XX.

## 4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

**Regles o convencions:** Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.