



AFCEC · Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Ferran Damians i Recoder

(Fons FDamiansR)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Ferran Damians i Recoder.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TITOL

Ferran Damians i Recoder.

1.4. DATES

Data de creació: ca. 1913.

Data d'agregació: ca. 1933.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 1.606 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
576	positives	B/N	vidre	4,5x10,7cm (estereoscòpic)
186	positives	B/N	vidre	6x13cm (estereoscòpic)
30	negatives	B/N	plàstic	6x13cm (estereoscòpic)
286	negatives	B/N	vidre	6x13cm (estereoscòpic)
518	negatives	B/N	vidre	4,5x10,7cm (estereoscòpic)
9	autocroms	color	vidre	6x13cm (estereoscòpic)
1	autocrom	color	vidre	4,5x10,7cm (estereoscòpic)

Probablement existeixen diverses imatges integrades en altres col·leccions de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Ferran Damians i Recoder.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Es desconeixen gran part de les seves dades biogràfiques.

Va treballar com a pesador oficial del Moll de Barcelona. Es va casar i va tenir dues filles: la Carme i la Montserrat Damians que van realitzar la donació del fons.

Va morir al 1945 a Barcelona.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya en dos lliuraments: el 8 de juliol de 1997 a través d'una donació de les seves filles Montserrat i Carme Damians, realitzat mitjançant el seu nét Raimon Griñó i Damians i el segon el 21 de novembre del 2001.

En el moment d'elaborar la Guia de l'arxiu, és un fons pendent de tractament arxivístic.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons està integrat principalment per fotografies sobre diferents aspectes de la vida de Ferran Damians i Recoder. Són fotografies de caire familiar, excursions i esdeveniments als quals assistia la família, com els casaments, batejos, festes majors dels barris, i celebracions religioses com la Processó del Corpus a la Seu d'Urgell.

Hi ha imatges de diversos llocs emblemàtics de Barcelona entre els anys 1913 i 1930, com el Port de Barcelona, el Palau Nacional de Montjuïc o la Plaça Espanya.

També integren el fons imatges d'alguns pobles d'arreu de Catalunya, com Tarragona, Igualada, Sitges, Garraf, Torelló, Sant Cugat del Vallès i Rupit.

Finalment una petita sèrie recull les imatges dels diversos viatges que va realitzar per altres províncies peninsulars com Madrid i Àvila, així com algunes imatges dels viatges que varen realitzar per diverses ciutats europees com Roma i París.

Finalment, cal senyalar que la sèrie d'autocroms recull diversos indrets de Catalunya com el Montnegre o el Santuari de Montserrat.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)
Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius
i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.