



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Rafael Degollada i Castanys

(Fons RDegolladaC)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Rafael Degollada i Castanys.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TÍTOL

Rafael Degollada i Castanys.

1.4. DATES

Data de creació: inicis segle XX.

Data d'agregació: ca. 1925.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 145 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
56	positives	B/N	vidre	6x13 cm (estereoscòpic)
20	negatives	B/N	vidre	6x13 cm (estereoscòpic)
69	negatives	B/N	plàstic	6x13 cm (estereoscòpic)

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en les col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Rafael Degollada i Castanys.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Rafael Degollada i Castanys va néixer a Puigcerdà a finals del segle XIX. Es va casar amb Maria Lluïsa Regard i es va dedicar a la medicina. Va treballar com a obstetre a Dresde (Alemanya).

Aficionat al món de l'excursionisme i la fotografia, va ingressar com a soci al Centre Excursionista de Catalunya al 9 de gener de 1906. El domicili familiar, aleshores, es trobava a Barcelona al carrer Lauria núm. 42. Es va inscriure a les seccions d'Esports de Muntanya i Fotografia dins la qual va exercir diversos càrrecs, com el de president de la secció elegit a la Junta Directiva de 1925. Dins la Secció de Fotografia va realitzar algunes conferències com el 26 d'abril de 1923 sobre la "Fotografia dels colors de la natura".

També es va inscriure a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya on conserven actualment prop de 300 plaques autocromes.

Va ser un dels metges víctima de mort violenta a Catalunya durant la Guerra Civil. Fou assassinat el 4 d'abril de 1938 a les costes del Garraf.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

Es desconeixen les dades d'ingrés d'aquest fons a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya.

En el moment de realització de la Guia de l'arxiu, el fons està en procés de tractament arxivístic.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons està constituït per fotografies realitzades en el primer quart del segle XX a diferents localitats de Catalunya, principalment del Tarragonès, Baix Camp, Alt Camp, Conca de Barberà, Baix Llobregat i Priorat. Hi predominen les imatges dedicades al món rural, amb escenes de pastures i diversos paisatges.

Destaca un sèrie de fotografies de Tarragona, en què apareixen les muralles romanes, l'aqüeducte de les Ferreres o Pont del Diable, la catedral, l'Arc de Barà i la tomba dels Scipions. Altrament, s'hi troben fotografies de monestirs com el de Poblet o el de Santes Creus. Una altra sèrie és la que Rafael Degollada dedica al poble de Siurana, amb imatges del castell i l'església, i a les serres de Prades.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.