



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

## Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

# Fons Josep Domènech i Sàbat

(Fons JDomenechS)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

### 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

#### 1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Josep Domènech i Sàbat.

#### 1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

#### 1.3. TITOL

Josep Domènech i Sàbat.

#### 1.4. DATES

Data de creació: ca. 1920.

Data d'agregació: ca. 1930.

#### 1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

##### DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 1.898 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
647	negatives	B/N	vidre	6x13 cm (estereoscòpic)
1.224	positives	B/N	vidre	6x13 cm (estereoscòpic)
27	negatius	B/N	plàstic	diversos formats

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en altres col·leccions de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

## DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Juntament amb les fotografies el fons inclou un “Diari-itinerari d’una excursió al Pic d’Aneto, Vall d’Aran, Ribagorça, Pallars, Conca de Tremp, La Noguera (Vall d’Ager) i Pla de Lleida (de 9 al 23 juliol de 1922)”

## MATERIAL FOTOGRÀFIC

Es tracta d’un fons que a més de reunir imatges i documentació textual, també inclou diferents estris fotogràfics i de laboratori, com un visor estereoscòpic “Le Taxiphote” amb armari i moble; un visor estereoscòpic manual; un trípode de fusta; una guillotina ZEISS petita de tall ondulat; un flash Meta; un flash Taschenflasche Mignon; un copiadore de negatius manual; i una càmera Agfa Synchro Box.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Josep Domènech i Sàbat.

### 2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Josep Domènech i Sàbat va néixer el 9 de juliol de 1892 a Martorell. Es va traslladar a viure a Barcelona, al carrer Pere IV núm. 45, al barri del Poblenou. Va estudiar Enginyeria Industrial i va treballar a *La Canadenca*. Més endavant, poc abans de morir el seu pare, es va posar al capdavant del negoci familiar de vins.

El 21 de novembre de 1922 va ingressar com a soci al Centre Excursionista de Catalunya, concretament a la Secció d’Esports de Muntanya. També va ser soci de l’Orfeó Català i de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat. Domènech i Sàbat va ser cantaire de l’escola de cant gregorià de Sant Cugat.

El 1934 es va casar amb Maria Pradell Ferran i van tenir cinc fills.

Va morir el 29 de juliol de 1943, als 51 anys.

### 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l’Arxiu Fotogràfic del CEC al 6 de febrer del 2002 per donació de les seves filles: Maria Teresa, Maria Roser, Maria Montserrat i Maria Assumpció Domènech i Pradell. El fons es troba en capsos originals de plaques i en portaplaques per a la seva observació en un visor estereoscòpic dins un armari de fusta que va ingressar amb tot el fons.

En el moment de realitzar la Guia de l’arxiu el fons es troba pendent de tractament arxivístic.

## 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### 3.1. ABAST I CONTINGUT

La majoria de fotografia del fons són d’àmbit familiar, constitueixen el testimoni de la vida quotidiana i de les vacances d’una família benestant de Barcelona a començament del segle XX i, ahora, són un testimoni de les relacions que els Domènech van establir amb

altres famílies de l'època. El fons aplega una col·lecció important de retrats sobretot de la família i d'altres membres del seu entorn.

Una part del fons correspon a indrets emblemàtics de la Ciutat Comtal com el Tibidabo i el Parc de la Ciutadella. També hi ha fotografies de l'excursionisme que l'autor practicava amb altres socis de l'entitat excursionista per paisatges de la costa, com Blanes, i per les muntanyes de Prades. També inclou imatges de les escalades a cims emblemàtics de Catalunya, com el Pedraforca el 1929, o diverses pràctiques d'esquí a La Molina i a la Vall d'Aran.

El fons també recull imatges d'altres indrets de Catalunya com Martorell, amb fotografies de les tartanes, la celebració de les caramelles o imatges de les processons. Tolosa, Vic, Llívia i Puigcerdà són altres de les poblacions representades en aquest fons. Una part important la constitueix la sèrie dedicada al monestir de Poblet. I finalment cal destacar la sèrie dedicada a Montserrat i al romiatge de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat el 1925.

#### 4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

**Regles o convencions:** Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.