



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Francisco Fazio Mancini

(Fons FFazioM)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Francisco Fazio Mancini.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TITOL

Francisco Fazio Mancini.

1.4. DATES

Data de creació: ca. 1920.

Data d'agregació: ca. 1977.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 12.530 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
672	negatives	B/N i color	vidre	4,5x10,7cm (estereoscòpic)
300	positives	B/N i color	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
752	positives	B/N i color	vidre	diversos
403	negatives	B/N i color	vidre	diversos
308	positives	B/N i color	vidre	13x18 cm (<i>Stereflex</i>)
1019	positives	B/N i color	plàstic	diversos

5.098	negatives	B/N i color	plàstic	diversos
1.225	negatives	B/N i color	plàstic	35 mm (pas universal)
1.077	positives	color	plàstic	16 mm
1.664	positives	B/N i color	paper	diversos formats

MATERIAL FOTOGRÀFIC

Amb el fons fotogràfic també van ingressar diversos objectes relacionats amb la fotografia, com set aparells estereoscòpics de plàstic, sis dels quals es conserven en caixes de la marca *Stereflex*, patentada el 21 de juny de 1955 per Francesc Fazio, així com 100 miralls de 27x179 mm i altres peces relacionades amb l'aparell estereoscòpic.

També hi ha conjunt de set productes químics de la marca *Kodak*: 3 llaunes (*Tanning Developer-B*), 1 ampolla de vidre (*Cleaning Bath*), 1 capsula (*Matrix Highlight Reducer*) i 2 sobres (*Tanning Developer-A*)

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Amb el fons fotogràfic va ingressar diversa documentació textual, com ara un inventari de les primeres sèries de vistes realitzades a Espanya per mitjà de l'aparell estereoscòpic *Stereflex*, un quadern realitzat pel fotògraf amb la numeració de les capses d'algunes de les sèries que componen el fons, i un fitxer amb 894 targetes de clients del fotògraf, ordenades alfabèticament.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Francisco Fazio Mancini.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Francesc Fazio va néixer el 2 de febrer de 1906 a Barcelona, no obstant tenia nacionalitat italiana. Es va casar amb Teresa Aguiló amb qui no van tenir descendència.

Va ser un fotògraf professional amb estudi i laboratori fotogràfic, registrat com a "MULTI-FOTO-COPIA", situat al Consell de Cent núm. 146, de Barcelona.

Entre les seves aficions es trobaven l'excursionisme, l'esquí i la natació. Formava part del col·lectiu *Amics del Sol*, agrupació creada l'any 1915 a partir dels membres de les seccions esportiva i excursionista de l'*Ateneu Enciclopèdic Popular*, i en la qual el naturisme i l'excursionisme eren les principals característiques.

El 5 d'octubre de 1943, moment en què tenia 37 anys, es va inscriure a la Secció de Muntanya del Centre Excursionista de Catalunya, amb Pau Badia i Ernest Mullor com a proposants.

Va morir el 14 de novembre de 1999 a Barcelona, als 93 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons d'en Fazio Mancini ingressa a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya el 6 de juny de 2.000 per donació de la cunyada del fotògraf, Rosa Aguiló.

Es tracta d'un fons íntegre d'un contingut molt extens que ha ingressat sense classificació prèvia i que es compona de tipologies d'unitat d'instal·lació molt diversa. Actualment, en el moment d'elaboració de la Guia de l'arxiu es troba en procés d'ordenació i classificació.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons aplega imatges en paper, plàstic i vidre (positives o negatives), de color i blanc i negre, de diferents formats. A la vegada integra un conjunt d'àlbums de diversos formats i contingut molt variat.

Destaquen les plaques de vidre de 13 x 18 cm, que contenen un muntatge del fotògraf, amb 12 imatges positives de plàstic, de format 35 mm, ubicades en 2 columnes amb 6 imatges cadascuna. També són remarcables les tires de pel·lícula de 16 mm amb imatges estereoscòpiques, realitzades pel visor estereoscòpic que Fazio va crear i patentar: l'*Stereflex*. Es tracta d'imatges que recullen diverses imatges de Catalunya, Espanya, Itàlia i França.

En gran part el fons aplega imatges de paisatges naturals i urbans, majoritàriament de Catalunya, entre els quals destaca la ciutat de Barcelona. També hi trobem pobles costaners i paisatges de muntanya, com la sèrie dedicada a Montserrat. Són imatges, en molts casos, de caire familiar en campaments, excursions i diversos viatges que els membres de la família van realitzar.

Finalment cal assenyalar les imatges que fan referència a la seva activitat professional i que mostren electrodomèstics, maquinària industrial, licors, joguines antigues, natures mortes i retrats.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.