



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Rossend Flaquer i Barrera

(Fons RFlaquerB)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Rossend Flaquer i Barrera.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TÍTOL

Rossend Flaquer i Barrera.

1.4. DATES

Data de creació: inici segle XX.

Data d'agregació: ca. 1930.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 2.497 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
5	negatives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
2.313	negatives	B/N	vidre	6x13 cm (estereoscòpic)
43	positives	B/N	vidre	8'5x10 cm
1	positiva	B/N	paper	6x6 cm
18	positives	B/N	paper	13x18 cm
117	negatives	B/N	plàstic	diversos formats

Probablement existeixen diverses imatges disgregades a les col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons al qual pertanyen una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Amb el fons fotogràfic també va ingressar un inventari manuscrit d'una part del fons realitzat, probablement, per Rossend Flaquer.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Rossend Flaquer i Barrera.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Rossend Flaquer i Barrera va néixer el 1873 a Girona a la casa del carrer Bellmirall núm.5.

Va realitzar els estudis d'enginyeria industrial. Es va casar amb Júlia Gil i Antolí amb qui va tenir cinc fills: Rossend, Rafel, Isabel, Júlia i Núria.

La família Flaquer posseïa una casa pairal al municipi de La Mata (Mataró), *Can Flaquer*, que segons anotacions manuscrites a les plaques va constituir la masia d'on va sortir la família Flaquer al segle XVII. També formava part del patrimoni familiar, tal com indiquen aquestes anotacions, l'ermita de San Martí de la Mata.

Rossend, aficionat a la fotografia i a l'excursionisme, es va fer soci del Centre Excursionista de Catalunya el 27 de setembre de 1917. Interessant per totes aquelles activitats que organitzava la Secció de Fotografia, va participar en múltiples excursions, viatges, cursos, conferències i exposicions. Va exercir diversos càrrecs dins la Secció de Fotografia, des de la vocalia i el d'arxiver, fins a la vicepresidència en diversos períodes des de 1921, any en què Jaume Biosca era el president de la secció. També va realitzar nombroses projeccions com la que va realitzar el mes de maig de 1920 amb motiu de l'Exposició Femenina de fotografies amb projeccions d'autocroms del seu fons.

Va morir el 19 de novembre de 1947, als 74 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya el 1948 a través d'una donació dels seus hereus, segons l'acta de la Junta Directiva de l'entitat del 26 d'octubre de 1948.

El fons d'en Rossend Flaquer va arribar a l'Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya classificat temàticament en 18 capses de cartró i algunes plaques soltes. Les capses estaven organitzades i retolades segons les quatre sèries principals que va establir Flaquer per les seves imatges: castells, pobles classificats per ordre alfabètic, retrats de familiars i amics i, finalment, una sèrie de títol "desconeguts". Les plaques estaven dins de sobres de paper *glassine*, alguns d'ells numerats i molts amb anotacions sobre la localització geogràfica de la fotografia.

El fons es troba net i protegit en material de conservació.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons aplega la documentació generada per Rossend Flaquer a la seva vida familiar i associativa dins el Centre Excursionista de Catalunya. Una part del fons recull retrats de familiars i amics, així com els esdeveniments festius i quotidians de la família Flaquer i de les famílies amb les quals estava emparentada, com les famílies Gil, Antolí, Bellido i Pellicer.

El fons documenta les excursions familiars que realitzaven amb tartana pel Maresme, així com la celebració de comunions, del dia de rams, processons, el carnestoltes i excursions a les platges de Montgat i la Costa Brava. També es recullen diverses imatges de Barcelona als anys 1920.

També formen part del fons, fotografies de paisatges, patrimoni arquitectònic i festes populars de la zona de Tiana i la vall de Montalegre (Maresme), d'on provenia la família materna. El fons testimonia el primer Aplec de la Mare de Déu de l'Alegria l'any 1907, els aplecs de l'Orfeó Tianenc, la processó de Sant Antoni, la sala del Casino o la sala Giralt, així com la inauguració, el 1916, del tramvia que enllaçava Tiana amb l'estació de Montgat. Complementen el fons fotografies de pescadors i jornalers de llaurat del Maresme.

Finalment destaca entre el material les dues sèries dedicades als principals castells i pobles de Catalunya, agrupacions que palesen la participació de Rossend Flaquer en totes les excursions i activitats que la Secció de Fotografia organitzava pels socis. Les imatges mostren aspectes arquitectònics, la vida quotidiana, el treball al món rural, així com els retrats de molta gent desconeguda.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.