



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Frederic Flos i Gibernau

(Fons FFlosG)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Frederic Flos i Gibernau.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TÍTOL

Frederic Flos i Gibernau.

1.4. DATES

Data de creació: inici segle XX.

Data d'agregació: ca. 1949.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 3.528 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
1.200 aprox.	positives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
1.480 aprox.	negatives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm (estereoscòpic)
50	negatives	B/N	vidre	diversos formats
65	positiva	B/N	vidre	diversos formats
695	negatives	B/N	vidre	9x12 cm
20	negatives	B/N	plàstic	4x6 cm
18	positives	B/N	paper	diversos formats

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en les col·leccions de formats de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Amb el fons fotogràfic també va ingressar diversa documentació textual. Una llibreta amb anotacions tècniques sobre les condicions de presa de les fotografies, una altra intitulada "Registre diapositives estereoscòpica 1916 a 1936" amb fulls solts i la descripció d'itineraris i el contingut de les fotografies. Diversos fulls mecanografiats i manuscrits amb la descripció d'una part de les seves imatges i un àlbum artesanal, realitzat per Frederic Flos, amb retalls de premsa de l'època amb la notícia de les conferències i exposicions sobre arqueologia que el productor va realitzar entre els anys 1923 i 1944.

MATERIAL FOTOGRÀFIC

També van ingressar amb el fons objectes de tipologia diversa relacionats amb la fotografia, com una càmera estereoscòpica de format 4,5x10,7 cm amb funda original, dos xassis 9x12 cm, un tripode de fusta amb funda de roba, un visor de plaques de 4,5x10,7 cm amb la seva capsa i un comptafils.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Frederic Flos i Gibernau.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Frederic Flos i Gibernau va néixer el 1890 al Masnou. Va ser fill del mestre i pedagog Francesc Flos i Calcat i de Josepa Gibernau i Sust. Va tenir tres germans: Antoni, Josefa i Tomàs.

En Frederic Flos i Gibernau es va casar amb Emilia Lagrifa i March amb qui va tenir dos fills, la Montserrat i el Frederic Flos i Lagrifa. Aquest darrer es va casar amb Teresa Rucabado i Franquesa, qui va ser la donant del fons.

Professionalment Frederic es va dedicar a la docència, seguint els passos del seu pare, Francesc Flos i Calcat, entusiasta catalanista, i una figura important per a la cultura catalana.

Frederic Flos i Gibernau va ser un gran afeccionat a la fotografia i a l'arqueologia. Va realitzar un gran nombre de conferències sobre arqueologia en diverses entitats excursionistes i culturals de l'època, com l'Ateneu Enciclopèdic Popular, l'Agrupació fotogràfica de Catalunya i l'Associació Ferretera. D'aquesta darrera, l'Associació Ferretera fundada el 1910 i que es trobava situada al carrer Quintana, núm. 3 de Barcelona, Frederic Flos en va ser bibliotecari. També va col·laborar amb diverses entitats excursionistes realitzant conferències, per exemple, al *Centre Excursionista Pàtria*, que era al carrer Tres Llits, núm. 3, de Barcelona, i al *Centre Excursionista Montseny*.

Frederic Flos va morir a Barcelona el 1949, als 59 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons d'en Frederic Flos i Gibernau va ingressar a l'Arxiu Fotogràfic del CEC per donació. Es van realitzar dos lliuraments per part de la família Rucabado, el primer el 28 de febrer de 1991 i el següent el 2 d'abril de 2007. La donació conjunta dels dos lliuraments es va formalitzar el 2 d'octubre de 2007.

El fons d'en Frederic Flos i Gibernau es trobava organitzat en uns armaris del domicili de Teresa Rubacabo i Franquesa. Dins aquest armaris, una part de les imatges es trobaven en més d'un centenar de capsetes originals de plaques de format 4,5x10,7 cm. Una anotació manuscrita a les capses indicava la ubicació geogràfica de les fotografies i, en alguns casos, el número de la sèrie a la qual pertanyien. La resta del fons es trobava igualment en els contenidors originals i en alguns casos amb anotacions manuscrites. Les diapositives de vidre es trobaven encapsulades col·locades en una capsua de fusta. També existeix un embolcall amb plaques soltes i 18 fotografies en paper.

En les capsetes, algunes de les plaques apareixen embolcallades amb paper *glassiné* manuscrit amb anotacions de caràcter tècnic i, en d'altres, les anotacions fan referència al contingut i dates de les imatges.

En el moment de realització de la Guia de l'arxiu el fons està en procés de tractament arxivístic, amb més de la meitat del fons net, ensobrat i encapsat.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons de Frederic Flos reuneix diverses imatges de Catalunya de la primera meitat del segle XX. D'una banda presenta retrats d'estudi, bodegons, obres públiques, i reproduccions d'obres d'art. Però són les fotografies sobre el patrimoni arqueològic allò que ocupa gran part del seu fons. Una de les sèries està dedicada a Itàlia, país que Flos considera un referent de la cultura i de l'art de l'antiguitat clàssica. També aplega una sèrie d'imatges centrada en les riqueses històriques de la ciutat de Tarragona. L'interès didàctic del productor el va fer preparar imatges que, projectades, li servien de suport a conferències relacionades amb la història del món antic. També hi ha imatges de diversos pobles de Catalunya i de l'Aragó, amb èmfasi pel patrimoni arqueològic, artístic i arquitectònic. Alguns exemples són els centres monacals de Poblet i Santes Creus, la catedral i les muralles de Girona, la basílica de Ripoll, el monestir de Sant Cugat del Vallès, les esglésies de Terrassa, així com diversos santuaris i esglésies d'altres poblacions catalanes.

El fons també conté imatges de caràcter familiar amb retrats d'escenes quotidianes, celebracions familiars, excursions i viatges pels Pirineus, la costa catalana, les Illes Balears i els viatges que va realitzar per França, especialment la zona *Midi-Pyrénées*.

Una part del fons recull la Barcelona de principis del segle XX, així com l'evolució de la Ciutat Comtal durant la primera meitat del segle. Destaquen les vistes de la ciutat realitzades des del port.

Finalment el fons integra una petita sèrie d'imatges d'Éditions STL sobre la primera Guerra Mundial.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)
Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius
i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.