



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Antoni Gallardo i Garriga

(Fons AGallardoG)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Antoni Gallardo i Garriga.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TITOL

Antoni Gallardo i Garriga.

1.4. DATES

Data de creació: ca. 1908.

Data d'agregació: ca. 1935.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 940 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
823	positives	B/N	paper	diversos formats.
98	positives	B/N	vidre	8,5x10 cm
19	negatives	B/N	vidre	integrades a la col·lecció A.

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en altres col·leccions de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

DOCUMENTS TEXTUALS

Amb el fons fotogràfic també es troben diversos documents alguns dels quals incorporen fotografies:

- “Informe acerca de la situación de los estanques de la Region del Carlit respecto a sus desagües naturales y emisarios hacia el Segre, Tet o Ariège. 9/11 setembre 1935”.
- “Notes de l'excursió a Tolosa, feta amb els Srs. Vinyas del 2 al 7 de juny de 1934”.
- “Itinerari que ens guià per l'excursió a Tolosa amb els Srs. Vinyas, fou seguit gairebé al peu de la lletra del 2 al 7 de juny de 1934”.
- “Conferència llegida al CEC el dia 26 de gener de 1934. Manuel Carreras i Martí.
- “Conferència llegida al CEC el dia 19 de gener de 1934. Manuel Carreras i Martí”.
- “Excursió dels dies 25 al 28 de setembre de 1933. Barcelona-Perthus-Banys de Voló”.
- “Notes de l'excursió per Rosselló, Vallespir i Conflent durant els dies 25, 26, 27 i 28 de setembre de 1933, amb l'amic Antoni Gallardo”

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Antoni Gallardo i Garriga.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Antoni Gallardo i Garriga va néixer al carrer Diputació de Barcelona el 18 d'abril de 1889 dins d'una família de la burgesia catalana. El seu pare era Antonio Gallardo Martínez, nascut a Puerto Príncipe (Cuba), un reconegut notari i la seva mare, Montserrat Garriga Cabrero, nascuda a Cienfuegos (Cuba), una excel·lent botànica.

Va realitzar estudis universitaris d'enginyeria industrial a l'Escola d'Enginyers de Barcelona i va obtenir el títol el 1913. Fins 1920 va treballar a *Catalana de Gas*, després, fins 1929, a una empresa de Rubí, i finalment a *Riegos y Fuerzas del Ebro*. Com a enginyer cal destacar que va ser un dels directors de la instal·lació d'una farga catalana al Poble Espanyol de Montjuïc.

Entre les seves aficions es trobava l'excursionisme, la música – va estudiar piano–, així com l'arqueologia.

A partir de 1905 va escriure nombrosos articles de temàtica variada a revistes i diaris de l'època sobre diversos indrets de Catalunya, història, arqueologia, la tècnica del tennis, una de les seves altres aficions. Va ser membre de la directiva del *Club Pompeia*.

Dins el món musical, cal destacar que a més de tocar el piano i la trompa, entre d'altres instruments, va ser un dels fundadors de l'*Orquestra d'Estudis Simfònics*.

L'any 1921 es va casar amb l'escriptora i compositora Roser Matheu i Sadó, per la qual va professar un gran admiració. Van tenir dos fills, en Joan Maria i la Montserrat.

Va ingressar com a soci del Centre Excursionista de Catalunya el 31 de gener de 1911, interessant-se tant per la muntanya com per la fotografia. Dins l'entitat va ostentar el càrrec de vicepresident de la Secció d'Arqueologia des de maig de 1941 i va participar molt activament a les tasques d'organització de l'actual arxiu fotogràfic. Va impartir nombroses conferències a l'entitat, il·lustrades amb diapositives de vidre.

Va morir el 16 de juny de 1942, als 53 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

Es desconeixen les dades exactes de com va ingressar aquest fons personal a l'arxiu fotogràfic i també des de quan l'AFCEC ha estat el seu custodi.

La identificació del fons es va poder realitzar a partir de l'estudi dels tres àlbums que aplega aquest fons i en els quals havia un sobre amb una tarja de visita de Roser Matheu, indicant-se que era vídua d'Antoni Gallardo, i també a partir d'un petit llistat d'algunes de les fotografies reproduïdes en els àlbums esmentats. Va ser d'aquesta manera que es van relacionar els noms que apareixien en els llistats i es va descobrir que els tres àlbums corresponien al fons d'Antoni Gallardo i Garriga.

El 2010, durant el del trasllat de l'arxiu a un nou dipòsit i dins l'habitació destinada a l'antic laboratori de l'arxiu fotogràfic, es va trobar un paquet precintat que contenia una carpeta amb diversos documents, a més de dues capses de fusta per a diapositives de vidre, una de les quals contenia 40 diapositives de vidre, mentre que l'altre es trobava buida. Tot el material anterior es va identificar com provinent d'Antoni Gallardo.

D'altra banda, dins la reorganització dels diversos espais del Centre Excursionista de Catalunya al llarg de la seva història, a finals del 2010 es va localitzar a la Sala de Juntes un sobre de la Diputació Provincial de Barcelona que contenia un total de 23 fitxes, en les quals a la part del darrera hi ha enganxades fotografies d'Antoni Gallardo.

Finalment, en el moment d'elaboració de la Guia de l'arxiu s'ha trobat un nou conjunt documental que pertany a aquest fons. Custodiat per la Biblioteca del CEC, es tracta d'un àlbum manuscrit i enquadernat, realitzat el 1918, sobre els claustres romànics de Catalunya, un text extraordinari acompanyat de fotografies, plànols i dibuixos realitzat per Antoni Gallardo.

Aquest fons en el moment d'elaboració de la Guia es troba pendent de tractament arxivístic.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El contingut de les fotografies que es troben dins els 3 àlbums és majoritàriament d'àmbit familiar i abasta el període de 1909 fins a 1930. Constitueixen un testimoni de les excursions i itineraris que realitzava Antoni Gallardo primer amb el seu estol d'amics i posteriorment amb la seva família. Hi ha fotografies de diversos pobles de Catalunya, prestant especial atenció al seu patrimoni artístic, a detalls dels elements arquitectònics i, especialment, a les restes arqueològiques. Dins l'agrupació d'àlbums cal destacar una sèrie d'imatges de les cases de pagès de Catalunya com, per exemple, la que posseïa la família Gallardo dins el terme de Sant Antoni de Vilamajor (Vallès Oriental).

La sèrie de 40 diapositives de vidre corresponen a una excursió que Antoni Gallardo va realitzar amb Manuel Carreras i Martí pel Rosselló, Vallespir i Conflent entre els dies 25 i 28 de setembre de 1933. El conjunt d'imatges referit es complementa amb els itineraris descrits en textos, majoritàriament, mecanoscrits, alguns dels quals incorporen imatges.

Cal destacar el conjunt de 23 fotografies positives enganxades a les fitxes originals de l'*Arxiu de Catalogació de Monuments* de la Diputació de Barcelona i que corresponen a una sèrie intitulada *Folklore*, on es recullen diverses imatges de dones de la burgesia catalana, com Maria Rusiñol i Carmen Andreu.

Finalment cal destacar que dins la col·lecció de diapositives de vidre de l'Arxiu fotogràfic del CEC es van localitzar diverses imatges de Jaén signades per Antoni Gallardo.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)
Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius
i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.