



AFCEC · Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Fons Lluís Girau i Iglesias

(Fons LIGiraul)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Lluís Girau i Iglesias.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TÍTOL

Lluís Girau i Iglesias.

1.4. DATES

Data de creació: inici segle XX.

Data d'agregació: ca. 1957.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 1.411 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
435	negatives	B/N	vidre	4,5x6 cm
20	negativa	B/N	vidre	6,5x9 cm
265	negatives	B/N	vidre	9x12 cm
24	negatives	B/N	vidre	10x15 cm
451	negatives	B/N	vidre	13x18 cm
1	negativa	B/N	plàstic	9x12 cm
4	negatives	B/N	plàstic	10x15 cm
114	positives	B/N	paper	diverses mides.

POSTALS

97 postals aproximadament.

DOCUMENT AUDIOVISUAL

Amb el fons fotogràfic van ingressar 130 pel·lícules (9,5 mm) de filmacions dels anys 1927-1959. L'Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya les va transferir a la Secció de Cinema del CEC qui les va dipositar a l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya el 30 de juliol de 2008.

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

El fons aplega un conjunt de 4 àlbums realitzats pel fill del productor, Lluís Girau i Bach, amb fotografies, fotocòpies, retalls de premsa, així com anotacions que va realitzar sobre la vida i els esdeveniments més importants de Lluís Girau i Iglesias. Les reproduccions i, en alguns casos, els positius originals, es troben ordenats i classificats temàtica i cronològicament. En el cas de l'àlbum IV es tracta d'un aplec de documentació diversa, fullets, díptics, tríptics, manuals d'instruccions de diversos aparells i d'accessoris fotogràfics.

MATERIAL FOTOGRÀFIC

Juntament amb les fotografies va ingressar un lot de material fotogràfic, el més destacat del qual el conformen 7 portaplaques de format 9x12 cm, 6 capses originals de plaques de la càmera TICKA i 11 cartutxos de càmera de cinema de la marca Pathex.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Lluís Girau i Iglesias.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Lluís Girau i Iglesias va néixer a Barcelona el 1886. Vivia a Barcelona, al carrer Trafalgar núm. 64. Va cursar el Peritatge Mercantil a l'*Escuela de Comercio* al carrer Balmes de Barcelona. Va obtenir el títol de diplomad en francès i anglès, fet que juntament amb les llargues estades a Londres li va permetre treballar com a professor a Barcelona a l'*Acadèmia Hispano Francesa de Comercio e Idiomas*. El centre referit va ser creat el 1907 pel seu pare, Tomàs Girau i Planadevall, i es trobava a l'avinguda del Portal de l'Àngel núm. 23.

Entre les seves afeccions es trobava la ràdio, el cinema i la fotografia. Als anys 1920 va adquirir els primers aparells *Pathe Baby*, va muntar el seu laboratori fotogràfic a la cuina d'un dels pisos ocupats per l'acadèmia del seu pare i així va començar la tasca com a *reporter aficionat*.

Com a professor mercantil i d'anglès de l'acadèmia va publicar als anys 1920 el *Método de Inglés de Lewis Th. Girau*, així com d'altres sobre temes pedagògics. A l'any 1925 va fundar l'editorial *Colección Magister* en un dels pisos de l'Acadèmia, dedicada a la difusió d'estudis sobre el comerç i l'anglès. Els seus pseudònims literaris van ser: *Lewis Th. Girau*, *L. G. Iglesias* i *Heriberto Castellón*.

Es va donar d'alta com a soci del Centre Excursionista de Catalunya el 4 de febrer de 1932 i va participar activament en la Secció de Fotografia i de Cinema Amateur amb d'altres companys, com Delmir de Caralt. En diverses ocasions va ser guardonat pels seus treballs, com l'any 1932, en què va rebre la Medalla d'or per un film presentat sobre temes de "Folklore".

Va morir el 2 d'octubre de 1959, als 73 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar el 10 de maig de 2006 a l'Arxiu fotogràfic del CEC a través d'una donació del fill del productor, Lluís Girau i Bach. La major part del fons va ser conservada pels familiars. Anteriorment, entre 1953 i 1954, Lluís Girau i Iglesias va realitzar una donació d'un conjunt de 140 positius de principis del segle XX a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Actualment es troben a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona.

Un cop a l'Arxiu fotogràfic del CEC, la primera intervenció sobre el fons va consistir en netejar les plaques, ensobrar-les i numerar-les. Alhora es van elaborar unes fitxes de cartolina amb una breu descripció de les imatges i una reproducció que es van posar a la consulta pública.

Juntament amb les fotografies va ingressar un conjunt de quatre àlbums elaborats pel donant, Lluís Girau i Bach, que constitueixen una recopilació biogràfica i professional d'en Lluís Girau i Iglesias.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

Al fons predominen les imatges de principis de segle XX sobre diferents indrets emblemàtics de la ciutat de Barcelona com ara Montjuïc, la plaça Sant Jaume, Can Batlló, carrers del Raval, el Paral·lel, el Portal de l'Àngel, així com una sèrie dedicada als vaixells del port.

També recull nombrosos llocs d'oci de l'època: el teatre Apolo, el *Salon Arnau*, el *Gran cinematògrafo Paralelo*, així com les curses de braus que es realitzaven a la plaça de la *Monumental*, la plaça de les *Arenes* i la plaça d'*El Torín*. Aquests amfiteatres també eren l'escenari d'altres activitats i esdeveniments culturals, com concerts de corals, l'enlairament dels globus aerostàtics, les desfilades de la guàrdia urbana o diverses representacions teatrals.

Altres esdeveniments culturals recollits dins aquest fons són la desfilada dels gegants de Barcelona, els aplecs de la *Societat Colombofila* al Tibidabo i la construcció de nous equipaments per la ciutat, com per exemple la construcció del camp de futbol Camp Nou, les obres a l'Avinguda Josep Tarradellas o el cobriment del carrer Aragó.

El productor també va recollir diversos esdeveniments polítics i religiosos, com la visita el 1904 del rei Alfons XIII a Barcelona i l'enterrament de Mossèn Cinto Verdaguer el 13 de juny de 1902.

Destaca un conjunt d'imatges sobre l'*Acadèmia Hispano Francesa de Comercio e Idiomas*, amb fotografies dels interiors de les aules, les aules de mecanografia, els grups escolars, i

algunes orles. El fons també aplega un important conjunt de retrats familiars, sobretot de dones i infants a Taradell (Osona) i a Sant Esteve de Palautordera (Vallès Oriental).

A més, hi ha vistes d'altres ciutats de Catalunya com Girona (Gironès), Cadaqués (Alt Empordà), Palamós (Baix Empordà), S'Agaró (Baix Empordà) i Figueres (Alt Empordà).

El contingut temàtic dels quatre àlbums, que va elaborar Lluís Girau i Bach, constitueixen un aplec informatiu ordenat temàtica i cronològicament sobre la vida del seu pare.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, juliol 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.