



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)

Col·lecció Benet Oliver Rodés

(Col·lecció BOliverR)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Col·lecció Benet Oliver Rodés.

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

1.3. TITOL

Col·lecció Benet Oliver Rodés.

1.4. DATES

Data de creació: finals del segle XIX.

Data d'agregació: meitat del segle XX.

1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: La col·lecció està formada per 50 unitats.

Fotografies	Imatge	Procediment fotogràfic	Cromia	Suport	Format
44	negatives	Gelatinobromur de plata	B/N	vidre	13x18 cm
3	negatives	Col·lodions	B/N	vidre	13x18 cm
3	negatives	Gelatinobromur de plata	B/N	vidre	9x12 cm

DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

1 paper de petites dimensions (11x 16 cm) amb anotacions manuscrites sobre la localització d'algunes de les imatges i la indicació del lloc i la data de l'adquisició de la col·lecció.

1 sobre de material fotogràfic en alemany *Satrap-Celloïdin-Postkarten*.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Benet Oliver Rodés.

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Benet Oliver Rodés, nasqué en una família de classe mitjana, el 9 de desembre de 1880 en el número 23 de la Rambla de Sant Josep, les Rambles de Barcelona. Va estudiar Farmàcia, segons indicació paterna, i es va especialitzar en "Anàlisis aplicats a la Clínica". Va obrir una farmàcia i un laboratori en el número 17 del carrer Lauria (avui Roger de Llúria) on tenia també una oficina que servia com a punt de reunió, principalment, de professionals de la medicina. El 1902 funda un nou laboratori d'Anàlisi Clínica que continua funcionant actualment per la quarta generació familiar. Durant 13 anys va ser docent de la matèria *d'Anàlisi Química* en l'*Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques* que es va convertir en una escola de postgraduats de Medicina i Farmàcia a principis del segle XX.

Actualment el seu nom figura a les anàlisis de les aigües envasades, la indústria alimentària, farmacèutica i química constituint una de les empreses privades de referència d'aquest àmbit a Europa.

Va ser un membre molt actiu de diverses corporacions de l'època com la *Sociedad española de Física y Química*, *Societat Farmacèutica de Berlín*, arribant a tenir càrrecs oficials com a subdelegat de Sanitat, així com la representació de diverses entitats científiques i professionals.

Entre les seves aficions es trobava l'excursionisme entès com a investigació i aprenentatge. Es va fer soci del Centre Excursionista de Catalunya el 14 d'octubre de 1905 i a la fitxa d'ingrés al centre indicava el seu interès per les Ciències Naturals. També estava interessat per la geologia i la mineralogia, fet que li va fer valdre la Medalla d'Or atorgada pel *Fomento del Trabajo Nacional* el 22 de desembre del 1905 donada la seva contribució a l'anàlisi i coneixement dels minerals catalans. També era un gran aficionat al tennis i al motorisme.

Com a col·leccionista Benet Oliver va reunir una biblioteca i una col·lecció de revistes especialitzades en Medicina. Va iniciar la col·lecció d'ampolles plenes, tancades i etiquetades de les primeres anàlisis d'aigües mineromedicinales que ell mateix va realitzar i que actualment, amb les contribucions de les següents generacions arriba a 4.500 envasos de 115 països. D'aquest interès pel col·leccionisme procedeix aquesta col·lecció de fotografies que va comprar en el Mercat dels Encants de Barcelona el divendres 8 de juny de 1906.

Va morir el 22 d'agost de 1970 a les acaballes del 90 anys.

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

La col·lecció va ingressar a l'Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya el 10 de juliol de 1935. Amb les fotografies va ingressar una petita anotació manuscrita on indica que fou comprada pel Dr. Oliver al Mercat dels Encants de Barcelona el divendres 8 de juny de 1906 al preu de 10 cèntims.

Un cop a l'arxiu les plaques es van netejar, ensobrar, i encapsar en una caixa d'arxiu.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

Benet Oliver com a col·leccionista va reunir una petita quantitat de fotografies (50 unitats documentals) que tenen com a centre d'interès les ciutats de Barcelona i Girona: 47 plaques de gelatinobromur de plata i 3 col·lodions.

Són fotografies que recullen actes ciutadans, d'oci, polítics i religiosos. Com per exemple, els primers concursos de globus inflats amb gas que es van fer populars a la primera dècada del segle XX com per exemple el Primer Concurs de Globus aerostàtics celebrat al barri del Poble Nou, l'Aplec sardanista a Can Miralles a Vallvidrera, la celebració de l'any jubilar 1904 a la Parròquia de Santa Maria de Badalona, o l'interior de l'ermita de Sant Medir al municipi de Sant Cugat del Vallès. També hi apareixen llocs emblemàtics d'oci de la Barcelona del segle XX: el primer teatre de l'avinguda de Paral·lel el *Circo Español Modelo* inaugurat el 16 d'abril de 1892 que va desaparèixer per un incendi el 1907 - que poc temps després es va denominar *Teatro Circo Espanyol*-, el Castell de Bellesguard al Barcelonès, avui en part desaparegut. També hi ha un conjunt de 3 fotografies que reproduïxen un carrer desaparegut per la reforma i l'obertura de la Via Laietana a Barcelona, el carrer Burgés.

Dins aquesta col·lecció també existeixen 6 reproduccions de gravats: la plaça nova amb les torres romanes, la Casa Gralla, al carrer de la Portaferriça, i 4 reproduccions dels plafons de rajoles que es troben actualment a la plaça de Garriga Bachs i que reproduïxen una sèrie de gravats històrics de començaments del segle XIX.

També hi ha reproduccions de fotografies antigues com la fotografia de la Font del Vell que procedeix de l'àlbum *Bellezas de Barcelona. Fotografies de Joan Martí* (1874).

Per últim, els 3 col·lodions de la col·lecció recullen 3 claustres: el de la catedral de Girona (Gironès), el de Sant Pere de Galligants (Gironès) i el del Monestir de Montalegre a Tiana (Maresme) fotografiada amb cartoixans.

4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Susanna Muriel Ortiz, maig 2011.

Regles o convencions: Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.