



AFCEC · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya

**Fitxa de fons fotogràfic (NODAC)**

**Fons Cèsar August Torras i Ferreri**

(Fons CATorrasF)

Resum de la Fitxa NODAC del fons.

## 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

### 1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT BARCELONA AFCEC Cèsar August Torras i Ferreri.

### 1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons.

### 1.3. TITOL

Cèsar August Torras i Ferreri.

### 1.4. DATES

Data de creació: ca. 1895.

Data d'agregació: ca. 1918.

### 1.5. VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ

DOCUMENTS ICÒNICS

FOTOGRAFIES: aproximadament 4.958 unitats.

Fotografies	Imatge	Cromia	Suport	Format
252	positives	B/N	paper	8x18 cm (estereoscòpic)
1007	negatives	B/N	vidre	9x18 cm (estereoscòpic)
58	negatives	B/N	vidre	9x12 cm (estereoscòpic)
23	positives	B/N	paper	9x12 cm (estereoscòpic)
676	positives	B/N	vidre	8,5x10 cm
1363	positives	B/N	vidre	9x18 cm
18	positives	B/N	vidre	4,5x10,7 cm
18	Negatives	B/N	vidre	6,5x9 cm
1189	positives	B/N	vidre	6x13 cm
353	negatives	B/N	vidre	6x13 cm

Probablement existeixen diverses imatges disgregades en altres col·leccions de l'arxiu fotogràfic que es podran integrar dins el fons una vegada acabat el procés de reorganització dels fons i col·leccions de l'arxiu que s'està duent a terme.

## DOCUMENTACIÓ TEXTUAL

Amb la donació del material fotogràfic també va ingressar diversa documentació: catorze llistats manuscrits per en Cèsar August Torras que inventarien una part del fons. Quatre dossiers manuscrits sobre les províncies de Catalunya. I finalment, un inventari mecanoscrit pel fill de Cèsar August Torras, Òscar Torras d'una part del fons del seu pare.

## 2. ÀREA DE CONTEXT

### 2.1. NOM DEL PRODUCTOR

Cèsar August Torras i Ferreri.

### 2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Cèsar August Torras va néixer a Barcelona el 5 de juliol de 1852. Va exercir de corredor reial de comerç, anomenat professionalment com a agent de canvi i borsa. Es va casar i va tenir nou fills. El domicili familiar es trobava al carrer de Mallorca núm. 330 de Barcelona. Va ser un gran excursionista, considerat com un dels grans impulsors de l'excursionisme català durant la segona meitat del segle XIX. La seva activitat vital i literària va estar vinculada al món excursionista, primer com a president de l'Associació Catalana d'Excursions Científiques des del 1885 fins al 1888 i, més tard, presidint el Centre Excursionista de Catalunya (1902-1915 i 1921-1923). Anteriorment al 1871 havia fundat amb uns companys la *Societat Expedicionària X*, antecedent de les primeres entitats excursionistes catalanes. El 1920 va presidir la Lliga de les Societats Excursionistes de Catalunya.

Influït pel moviment de la Renaixença, amb l'excursionisme volia incloure els estudis d'art, geografia i el folklore d'un territori, i d'aquesta forma recuperar la consciència nacional catalana. Va publicar nombrosos articles i ressenyes sobre l'excursionisme a diverses publicacions de l'època com la "Il·lustració Catalana", "La Renaixensa" i als *Butlletins* del Centre Excursionista de Catalunya. Cal destacar les nou guies que amb el nom genèric de "Pirineu Català" que publica entre 1902 i 1922 i en les quals destaquen tant la descripció d'itineraris com els aspectes culturals i socials de cadascuna de les zones que hi descriu. També va pronunciar nombroses conferències sobre temes relacionats amb la muntanya, a més de promoure els primers aplecs i congressos excursionistes. Igualment va impulsar la construcció de refugis de muntanya a Catalunya, com el d'Ulldeter (Girona) al 1909. El CEC el va nomenar President Honorari a perpetuïtat i batejà amb el seu nom el refugi de Prat d'Aguiló, a la Cerdanya.

Va morir el 23 de juny de 1923, als 71 anys.

## 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons va ingressar a l'Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya el 1982 per donació de la vídua Francesca de S. Buxeda i del seu fill Enric Torras i Buxeda.

El fons es trobava organitzat en diverses capsetes originals de plaques classificades segons els llistats de l'autor en *col·leccions* atenent al format de la placa. En aquell moment, es va decidir integrar aquestes agrupacions dins les diverses col·leccions que s'havien creat a l'arxiu segons el format de les imatges, les col·leccions A, B, C i D.

Es detecten salts a la numeració de les plaques, ja que no hi són totes les plaques que apareixen en l'inventari.

En el moment de realitzar la Guia de l'arxiu gran part del fons es troba pendent de tractament arxivístic.

## 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### 3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons aplega documentació generada per Cèsar August Torras durant la seva vida. Són fotografies, la majoria estereoscòpiques, de diverses exploracions pels Pirineus catalans. Torras capta imatges per realitzar un estudi de diverses comarques catalanes, i en ell recull les seves tradicions, i els usos dels pobles, caserius i masies que conformen el territori, el qual es coneix des de l'experiència excursionista. Destaca la sèrie dedicada a la construcció al 1907 del refugi d'Ulldeter a Setcases.

## 4. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Susanna Muriel Ortiz, juny 2011.

**Regles o convencions:** Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.